

Witam,

oto kolejne zadania do wykonania na cztery lekcje:

kształcenie słuchu

1. Na stronie internetowej <http://www.dur-moll.pl/gitara.htm> rozpoznać dobrze 10 interwałów ze słuchu. Proszę wybrać tylko interwały, które poznaliśmy, czyli prymę czystą, sekundę małą, sekundę wielką, tercję małą, tercję wielką, kwintę czystą i oktawę czystą. Zaznaczyć również sposób grania interwałów — melodycznie z dołu do góry.
2. Na stronie internetowej <http://dur-moll.pl/fortepian.htm> rozpoznać dobrze 10 interwałów ze słuchu. Proszę wybrać tylko interwały, które poznaliśmy, czyli prymę czystą, sekundę małą, sekundę wielką, tercję małą, tercję wielką, kwintę czystą i oktawę czystą. Zaznaczyć również sposób grania interwałów — melodycznie z dołu do góry i harmonicznie, czyli trzecie okienko.
3. Na stronie internetowej <http://dur-moll.pl/teorinter.htm> proszę rozpoznać dobrze 10 interwałów z zapisu nutowego. Proszę wybrać tylko interwały, które budowaliśmy, czyli sekundę małą, sekundę wielką.
4. Na stronie internetowej <http://dur-moll.pl/teorinter.htm> proszę rozpoznać dobrze 10 interwałów z zapisu nutowego. Proszę wybrać tylko interwały, które budowaliśmy, czyli tercję małą i tercję wielką.

audycje muzyczne

Zadanie 1. W analizowanym przykładzie muzycznym określ:

1. epokę (dla chętnych)
2. tonację..... (dla chętnych)
3. fakturę
4. rodzaj melodyki harmoniki rytmiki
metrum.....
5. tempo
6. obsadę wykonawczą: (dla chętnych)
7. Rodzaj kształtowania.....
8. Imię i nazwisko kompozytora oraz tytuł utworu.....

Link do nagrania z nutami <https://www.youtube.com/watch?v=xdVo0MsJMOc>

odtworzyć od 12:33 minuty do 20:30 minuty

Podpowiedź (do wyboru):

1. antyk, średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, XX wiek
 2. F-dur, D-dur, A-dur, As-dur, B-dur
 3. monofoniczna, polifoniczna, homofoniczna
 4. melodyka kantylenowa, figuracyjna, ornamentalna, deklamacyjna
- Harmonika modalna, tonalna, atonalna
- Rytmika swobodna, ustalona
- Metrum 3/4, 6/8, 2/4
5. Presto, adagio, allegro
 6. instrument solowy na pierwszym planie
 7. budowa okresowa, ewolucyjna
 8. proszę podać Imię i nazwisko kompozytora oraz tytuł utworu

Zadanie 2. W analizowanym przykładzie muzycznym określ:

1. epokę (dla chętnych)
2. tonację..... (dla chętnych)
3. fakturę
4. rodzaj melodyki harmoniki rytmiki metrum.....
5. tempo
6. obsadę wykonawczą: (dla chętnych)
7. Rodzaj kształtowania.....
8. Imię i nazwisko kompozytora oraz tytuł utworu.....

Link do nagrania z nutami <https://www.youtube.com/watch?v=yQNJvhdh-Y0>

odtworzyć od 15:30 do końca

Podpowiedź (do wyboru):

1. antyk, średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, XX wiek
2. F-dur, D-dur, A-dur, As-dur, B-dur
3. monofoniczna, polifoniczna, homofoniczna

4. melodyka kantylenowa, figuracyjna, ornamentalna, deklamacyjna

Harmonika modalna, tonalna, atonalna

Rytmika swobodna, ustalona

Metrum 3/4, 6/8, 2/4

5. wolne, umiarkowane, szybkie

6. podać rodzaj aparatu wykonawczego (np. kwartet smyczkowy)

7. budowa okresowa, ewolucyjna

8. proszę podać Imię i nazwisko kompozytora oraz tytuł utworu

Zadania nie są na ocenę

w razie pytań dzwonić 505 108 722

Paweł Bogusz